

Al Dirigente scolastico dell'I.C. A. Balabanoff

Oggetto: progetto relativo alla sotto-azione	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti
TITOLO	<i>Tutti in coro (laboratorio di attività corale)</i>
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO	Il coro è una realtà ormai consolidata in molte scuole italiane, che favorisce preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascun partecipante, di riconoscimento e di sviluppo delle eccellenze attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale. Nell'I.C. "A. Balabanoff", scuola a indirizzo musicale, c'è un'orchestra costituita dagli alunni delle classi di strumento ma non è mai stato sperimentato un coro di voci al di fuori della sezione musicale. L'attivazione del laboratorio di canto corale, in cui l'apprendimento pratico sia considerato come metodologia di conoscenza privilegiata del linguaggio musicale, ha lo scopo di promuovere il valore formativo della musica dal punto di vista affettivo, relazionale ed educativo, mettendo i ragazzi in condizione di migliorare se stessi e le proprie capacità attraverso la voce, lo studio dell'intonazione, delle note e del ritmo. Attenzione particolare sarà rivolta agli alunni con disabilità e BES
OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere il valore formativo della musica dal punto di vista affettivo, relazionale ed educativo ● Far acquisire competenze musicali (voce, studio dell'intonazione, delle note e del ritmo) e trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione ● Far riconoscere le proprie attitudini musicali ● Con particolare attenzione agli alunni BES: migliorare, attraverso l'allenamento musicale, tutte le altre abilità cognitive e percettive ● Creare un ambiente di apprendimento inclusivo (coro=comunità di pratiche in cui ognuno fa la sua parte e il Tutto è il risultato di ciascuno) ● Creare occasioni di esibizione e eventi di restituzione alla comunità scolastica e al territorio
METODOLOGIA E TEMATICHE DA AFFRONTARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del metodo Kodály ● Per facilitare la lettura musicale di tutti, ma in particolar modo degli alunni con dislessie, si inizierà dalla capacità di "pensare" i suoni per passare poi all'acquisizione di un esteso vocabolario uditivo di schemi tonali e ritmici (Gordon). Solo gradualmente si arriverà alla notazione musicale. ● Uso di tecniche che facilitino l'associazione dei segni a immagini uditive alleggerendo il lavoro di lettura, rendendo intuitivi i testi e spostando l'attenzione sulla ricerca sonora. A tal fine si prevede di realizzare, con l'ausilio delle TIC, sperimentazioni creative che integrino applicazioni per l'esercitazione ritmico-sonora (p.e. Musiclab) e per la verifica degli apprendimenti (p.e. Wordwall)
AZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● impostazione e cura della voce ● studio delle note e del ritmo ● educazione all'ascolto
CARATTERISTICHE DELL'ESPERTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Diploma in direzione d'orchestra o di coro ● Esperienze di direzione di coro ● Esperienze nell'ambito dell'inclusione (candidato: prof. Gianluca Bianchi)
CARATTERISTICHE DEL TUTOR	Musicista con diploma in pianoforte unito a competenze informatiche per la gestione della classe virtuale (candidato: prof.ssa Giulia Pascazi)
CRONOPROGRAMMA ¹	Lezioni di 2 ore tutti i giovedì dal 13 ottobre 2022 al 16 febbraio 2023

	Giorno	Orario	Ore
	13/10/2023	17:00-19:00	2
	20/10/2022	17:00-19:00	2
	27/10/2022	17:00-19:00	2
	3/11/2022	17:00-19:00	2
	10/11/2022	17:00-19:00	2
	17/11/2022	17:00-19:00	2
	24/11/2022	17:00-19:00	2
	1/12/2022	17:00-19:00	2
	15/12/2022	17:00-19:00	2
	12/01/2023	17:00-19:00	2
	19/01/2023	17:00-19:00	2
	26/01/2023	17:00-19:00	2
	2/02/2023	17:00-19:00	2
	9/02/2023	17:00-19:00	2
	16/02/2023	17:00-19:00	2
DESTINATARI	Nessun criterio, oltre quello indicato dell'ISEE Alunni di quinta di scuola primaria e scuola secondaria di 1°		
SEDE SVOLGIMENTO	un'aula ampia della sede di via Balabanoff 62 o 60, dove collocare anche una clavinova per l'accompagnamento delle voci al pianoforte		
MONITORAGGIO E VALUTAZIONE	monitoraggio e automonitoraggio in itinere attraverso esercizi		
QUADRO SPESE PROGETTUALI	€ 5.082,00 (30 ore esperto, 30 ore tutor, supporto logistico e amministrativo)		